

Bobtje Blues, Antoine Legat (B) April 2007

Hans THEESSINK, *Slow Train*, Blue Groove 1620 (Website: www.theessink.com / E-mail: milica@theessink.com)

Hans Theessink, de slide gitarist uit Enschede, vergroeid met Wenen, maar vooral met de blues, is een kwaliteitslabel. Hij heeft ons gewend gemaakt aan optredens waarin zijn uitstekende gitaarspel, verfijnd in de States bij menig tandenloze bluesjongen, getoetst wordt aan een repertoire dat hij opgebouwd heeft over intussen meer dan tien cd's. Smaken verschillen maar, of hij nu solo optreedt (zoals verleden jaar op de Gentse Feesten) of met zijn formatie, voorheen **Blue Groove** (we hebben wel vaker heimwee naar **John Sas, Ali Thelfa** en **Doretta Carter!**), nu drie prima Oostenrijkse muzikanten en een trio Zimbabwaanse vocalisten, het draait altijd op een feestje uit. De DVD *Live In Concert* illustreerde dit ten voeten uit en bood al een goede introductie op leven en werk van Theessink. De nieuwste *Slow Train* ligt volledig in de lijn van dat verleden, opgenomen in een relaxte omgeving en zonder effecten. *Slow Train* is dus een logisch vervolg op het geslaagde *Bridges*, zonder dit te kopiëren. Ze is het resultaat van het jarenlange schaven, gaat nooit onder niveau en bevat een paar van de sterkste tunes die Hans ooit schreef. Deels een plaat voor dromers want er hangt niet zelden een behaaglijke weemoed over zijn songs: *Old Man Trouble* (wat een ode aan de blues!), het pakkende *Leaving At Daybreak* en het titelnummer dat *Slow Train* zo zalig opent. Je blijft ook niet onbewogen bij afsluiter *When Luther Plays The Blues*, epitaaf voor bluesgitarist en oude vriend **Luther Allison**. HT en band gaat misschien nergens uit de bol, maar er zit veel afwisseling in de songs, en er is voldoende woede in de teksten om de plaat de nodige spankracht te geven: *Katrina* (à la **Derroll Adams**), *God Created The World* en de bijzonder geslaagde sneer naar Mugabe, *Thula Mama – Oh Mother Don't You Weep* („*Now beautiful Zimbabwe is a nation on it's knees*"), maken van *Slow Train* een blijver op onze cd speler. De fan weet voldoende.

Bobtje Blues, Antoine Legat (B) April 2007

Hans Theessink is a slide guitar player from Enschede (Holland), who grew fond of Vienna, but is even fonder of the blues. He is nothing less than a quality label. He got us used to concerts where his excellent guitar playing, refined in the States in the company of many a toothless old blues boy, is tested out against his repertoire which he has built up in more than ten CD's up 'til now. Tastes differ, but, whether he performs solo (as last year in the crowd filled Gentse Feesten) or with his bands, formerly **Blue Groove** (we have a lot of nostalgia for **John Sas, Ali Thelfa** and **Doretta Carter!**), nowadays three excellent Austrian musicians and a trio of Zimbabwean vocalists, it always turns out to be a swell party. The DVD *Live In Concert* illustrated that lavishly and offers, in general, a good introduction to the life and times of Theessink. Latest release *Slow Train* is completely in line with that past, recorded in a relaxed atmosphere and surrounding, without any effect. *Slow Train* is a logical sequel to *Bridges*, the CD before last, but without copying that one. It's the result of year long polishing, never going under a certain level and incorporating a few of the best tunes Hans ever wrote. This is partly a record for dreamers, because frequently a salutary kind of melancholy hangs over the songs: *Old Man Trouble* (a great homage to the blues!), the compelling *Leaving At Daybreak* and the title song that opens up *Slow Train* so magnificently. It's hard not to be moved by closing song *When Luther Plays The Blues*, an epitaph for his deceased friend **Luther Allison**. HT and band never break loose, but there's a lot of variation, and there's sufficient anger in the lyrics to give the CD the necessary tension: *Katrina* (à la **Derroll Adams**), *God Created The World* and the poignant sneer to Mugabe, *Thula Mama – Oh Mother Don't You Weep* („*Now beautiful Zimbabwe is a nation on it's knees*") make *Slow Train* a mainstay on our CD player. Fans know enough!

Antoine Lé gat (Thanks to: www.gfi-promotions.com)