

# HANS THEESSINK & BIG DADDY WILSON

## PAY DAY

BLUE GROOVE

RELEASE SHEET  
December 03 2021

„The Blues are a mystery“ erzählte mir B.B. King in einem unserer Interviews. Willie Dixon wiederum hielt fest: „The Blues are the true facts of life“. Ein Widerspruch? Nur scheinbar. Blues ist beides. Manche halten den Blues für mittlerweile museal. Dabei ist genau das Gegenteil der Fall. Wenn Hans Theessink und Big Daddy Wilson Blind Willie Johnsons Klassiker „Everybody Ought To Treat A Stranger Right“ anstimmen, ist dies an Aktualität wohl kaum zu überbieten. 1930 geschrieben hat der Song 2021 nichts an Relevanz verloren. Und auch Mississippi John Hurts „Pay Day“ könnte als Fingerzeig für unsere Gesellschaft verstanden werden, denn irgendwann zahlt schließlich jede(r). Katastrophen wiederum spielten in der amerikanischen Rootsmusik, vor allem im Folk und Blues, ebenso immer schon eine bedeutende Rolle, man denke etwa an die große Flut des Mississippi im Jahre 1927. In dieser, in die Gegenwart übertragenen, Tradition versteht sich wohl auch Hans Theessinks Covid Song „Virus Blues“, ein eindringlicher Aufruf zum Zusammenhalt, zumal „it makes no difference, if you're rich or poor, if you're yellow, black or white“.

Theessink und Wilson haben den Blues völlig unterschiedlich entdeckt. Auf der einen Seite der holländische Junge, der fasziniert im Radio Big Bill Broonzy lauschte und seitdem die Liebe zur Rootsmusik nie mehr verlor. Auf der anderen Seite ein in Deutschland stationierter US Soldat, welcher aus dem Mutterland des Blues stammt, aber die Musik seiner Vorfahren erst als „a stranger long way from home“ kennenlernte. Theessink ist seit Jahrzehnten Wahlwienener, Wilson hat konsequenterweise seine Zelte in Deutschland aufgeschlagen. Im internationalen Bluescircuit hat sich jeder auf seine eigene Art und Weise einen klingenden Namen erarbeitet. Als Musiker, als Songwriter, als charismatischer Entertainer. Theessink und Wilson besitzen ein spezielles, natürliches Charisma, das zusätzlich zu ihrer Einzigartigkeit beiträgt und sie zu den gefragtesten Künstlern der Szene macht. Immer wieder lief man sich daher bei Festivals über den Weg. Die Seelenverwandschaft wurde rasch offenbar, der Grundstein für die nun vorliegende Platte. Dass Hans Theessink an den Saiten als empfindsamer Virtuose seinesgleichen sucht, ist längst bekannt. Was „PAY DAY“ darüber hinaus aber zu einem grandiosen Album werden lässt, ist das stimmliche Zusammenspiel der Vokalistin Theessink und Wilson. In der Rootsmusik ist viel vom Schicksal die Rede. „PAY DAY“ belegt dies. Das Schicksal konnte es nicht zulassen, Theessink und Wilson aneinander vorbeigehen zu lassen. Ihre stimmlichen Zwiegespräche - egal ob Blues, Roots, Singer/Songwriter oder Gospel - verschmelzen miteinander, als wären sie nie für etwas anderes geschaffen worden. „A mystery“, würde B.B. King sagen.

Prof. Dietmar Hoscher



I really enjoyed singing and playing with Wilson - we had a ball. Wilson and I had picked songs for the session - some old, some new, some borrowed. We had lots of fun cooking up our special musical stew with all the natural ingredients, spices and flavors - enjoy!  
- Hans Theessink

For many, many years I've been wanting to work with Hans. So I am very happy and proud to record this Duo Album with him. It was one of the most beautiful experiences that I ever had as an artist.  
- Big Daddy Wilson

### TRACK LISTING CD

- 1 Everybody Ought To Treat A Stranger Right 2:43
- 2 Walking 2:52
- 3 Pay Day 3:17
- 4 Little Nora Maj 2:18
- 5 Vintage Red Wine 4:58
- 6 I Got Plenty 3:58
- 7 Virus Blues 3:32
- 8 Hard Time Killing Floor 4:03
- 9 Denomination Blues 3:23
- 10 Ballerina 2:45
- 11 Old Man Trouble 4:06
- 12 Who's Dat Knocking 3:42
- 13 Build Myself A Home 2:54
- 14 Hurry Hurry 2:53
- 15 Train 3:56
- 16 Roll With The Punches 3:27

### TRACK LISTING VINYL

- A**
- 1 Virus Blues 3:32
  - 2 I Got Plenty 3:58
  - 3 Pay Day 3:17
  - 4 Little Nora Maj 2:18
  - 5 Old Man Trouble 4:06
  - 6 Roll With The Punches 3:27
- B**
- 1 Everybody Ought To Treat A Stranger Right 2:43
  - 2 Walking 2:52
  - 3 Hard Time Killing Floor 4:03
  - 4 Vintage Red Wine 4:58
  - 5 Who's Dat Knocking 3:42
  - 6 Build Myself A Home 2:54

### HANS THEESSINK & BIG DADDY WILSON LIVE ON TOUR ÖSTERREICH & SCHWEIZ

- Do 18.11. A-1170 Wien, Metropol, 20:00 · [www.wiener-metropol.at](http://www.wiener-metropol.at)  
Fr 19.11. A-4050 Traun, Spinnerei · <http://spinnerei.kulturpark.at/>  
Sa 20.11. A-3100 St.Pölten, Bühne im Hof, 20:00 · [www.buehneimhof.at](http://www.buehneimhof.at)  
Di 23.11. A-5280 Braunau, Gugg, 20:00 · [www.gugg.at](http://www.gugg.at)  
Do 25.11. CH-Rubigen, Mühle Hunziken · [www.muehlehunziken.ch](http://www.muehlehunziken.ch)  
Fr 26.11. CH-Brugg, Odeon · [www.odeon-brugg.ch](http://www.odeon-brugg.ch)  
Sa 27.11. CH-Biel, Le Singe · [www.lesinge.ch](http://www.lesinge.ch)  
So 28.11. CH-Jenaz, Landhaus · [www.landhaus-events.ch](http://www.landhaus-events.ch)  
Mo. 29.11. A-5020 Salzburg, Rockhouse, Blue Monday · [www.rockhouse.at](http://www.rockhouse.at)



9 004484 027202

CD: BG 2720



9 004484 027103

Vinyl: BG 2710



180 gr. Virgin Vinyl

[www.theessink.com](http://www.theessink.com)

Management Hans Theessink: [milica@theessink.com](mailto:milica@theessink.com)

Management Big Daddy Wilson: [helga@blountbooking.com](mailto:helga@blountbooking.com)